

SJEKKLISTE ØVEROM FOR BAND

HVA GJØR ET GODT ROM FOR DITT BAND?

Et øverom med lydforhold som passer for band, gjør bandøvingen bedre og mer effektiv.

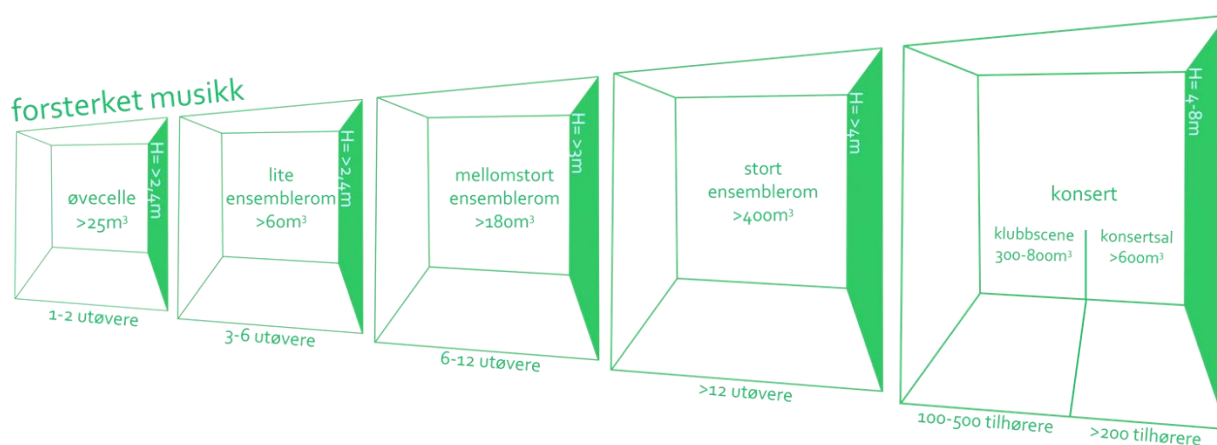
- Et band vil kunne arbeide bedre sammen, siden balanse og definisjon av hvert instrument blir bedre. Musikeren hører ofte ikke seg selv eller medspillerne godt nok, fordi lydtrykket blir for høyt og samspillet oppleves diffust.
- Det blir lettere for bandet å øve over lengre tid med god musikalsk presisjon og tett samspill. Hvis det enten er for lang etterklangstid, flutterekko eller ukontrollerte bassresonanser, vil bandet slite med godt samspill, intonasjon og rytmisk presisjon.

I sum vil et godt øvingslokale være en **avgjørende faktor for kvalitetsutvikling og spillelede for et band.**

HVA ER ET GODT BANDROM?

Rommet må være stort nok for å få tilstrekkelig avstand mellom musikere, instrumenter/forsterkere og vegger. NS8178 stiller ikke høye krav til romstørrelse for band. For forsterket musikk anbefaler NS8178 et romvolum (L x B x H) på **minimum 60 m³** for band med 3-6 musikere til øving, som tilsvarer et rom på 25 m² med standard takhøyde på 2,4 m eller høyere. Norsk musikkråd anbefaler et romvolum på minimum 75 m³ og en takhøyde på minimum 2,7 m. Et godt bandrom krever også kort etterklangstid og god bassabsorpsjon.

Plass og romvolumbehovet endres med størrelsen på bandet, og beskrives slik:



ROMFORM

Skoeskeform uten dype dragere eller nisjer er å foretrekke. Rommet bør ha en skråstilt langvegg (minst 7°) for å unngå ekko, romresonans og gi bedre lydspredning. Forholdet mellom lengde og bredde bør være maks 1,6:1.

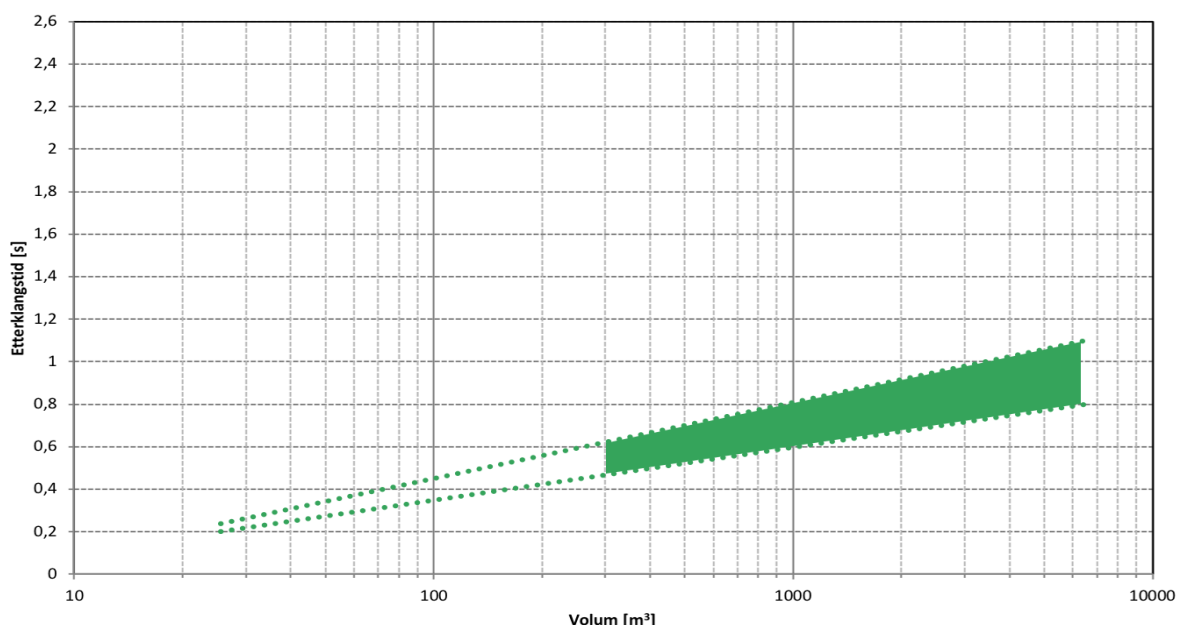


RIKTIG ETTERKLANGSTID I ALLE FREKVENSER

Etterklngen måles i sekunder, og er enkelt forklart; **tiden lyden henger igjen i rommet**. Etterklangstiden er avgjørende for hvor klart lyden oppfattes. Det er også viktig at etterklangstiden er ganske lik i bass, mellomtone og diskant, og helst litt kortere i bassregisteret. Et problem i små bandrom er ofte romresonans (stående lydbølger) i bassregisteret.

Dersom det er ujevn etterklang eller kraftige romresonanser, må det gjøres **akustiske tiltak** for at det skal bli godt å øve i rommet. Et godt øverom for band bør ha en kombinasjon av diffuserende (lydsprende) og absorberende (lyddempende) overflater. Materialvalg og størrelse er viktig.

Denne figuren viser forholdet mellom rommets størrelse og riktig etterklang:



Felt mellom stiplede linjer er område for øverom, heltrukket felt er område for fremføringslokaler.

BAKGRUNNSSTØY OG LYDISOLASJON

Bakgrunnsstøy er støy fra lys, elektronikk og ventilasjon i rommet, eller støy fra tilstøtende rom.

Bakgrunnsstøyen i et øverom bør ikke overskride 30 dBA.

Lydisolasjon til tilstøtende rom må tas på alvor. Band øver ofte med høye lydtrykk og kan være sjenerende om det stilles krav til lav bakgrunnsstøy i de tilstøtende rommene.

Kontakt musikkrådet i din region for veiledning eller bestilling av akustikkmåling.

Mer informasjon om emnet finnes på www.musikklokaler.no

Jonas Høgseth

Rådgiver, Møre og Romsdal musikkråd

Referansestandarder (tilgjengelige fra Standard Norge på www.standard.no)

NS 8175 Lydforhold i bygninger (mest om lydisolasjon og bakgrunnsstøy)

NS 8178 Akustiske kriterier for lydforhold i rom og lokaler til musikkutøvelse (forhold inne i rom).

Normer og anbefalinger

Norsk musikkråd: Lokaler til musikkformål (www.musikklokaler.no/nmrnorm)